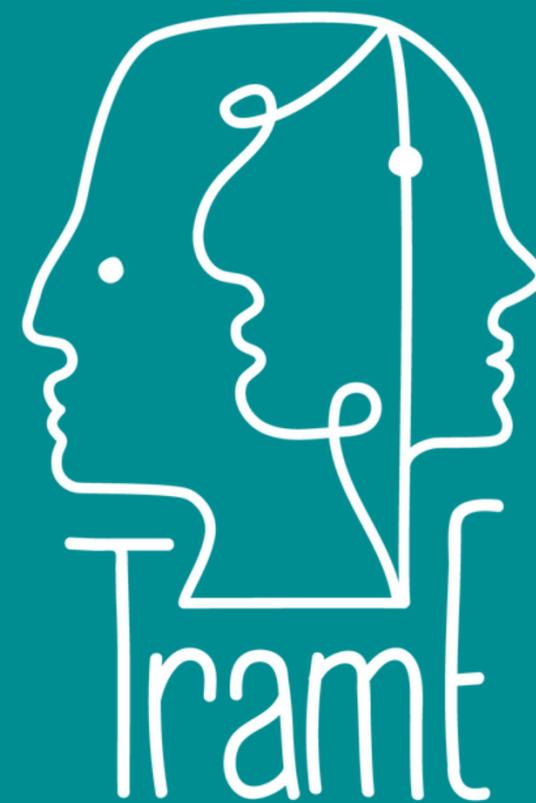


TRAME - Rete

Piemontese Teatro e
Diversità



SOGGIORN
D'ARTE

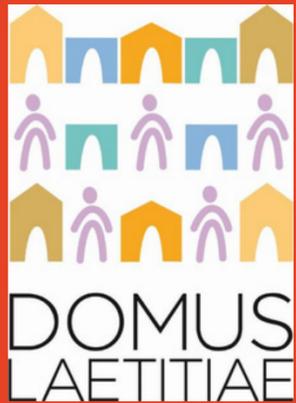


TRAME

Rete Piemontese Teatro e Diversità

Trame è una rete che promuove il teatro come strumento di empowerment per le persone con disabilità composta da dieci realtà

CHI È TRAME?



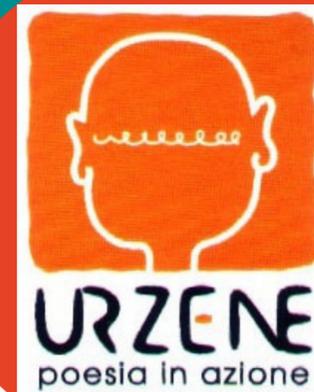
Coop. Domus
Laetitiaie [Bi]



Ass. Arcipelago
Patatrak [Bi]



Impresa Soc.
Stranaidea [To]

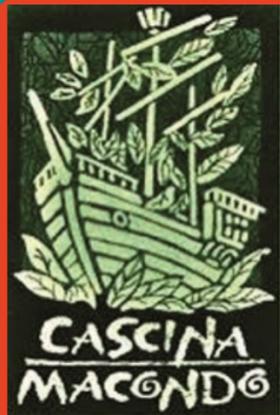


Ass. Urzene [To]



Coop. Andirivieni [To]

CHI È TRAME?



APS Cascina Macondo
[To]



Ass. I Lunatici [To]



Coop. Caracol [Cn]



Ass. Il Tiglio [To]



Compagnia il
Melarancio [Cn]

SOGGIORNI D'ARTE

Il Progetto



IL PROGETTO

VISITA

La prima mezza giornata è dedicata alla visita di un Ecomuseo Piemontese da parte di un gruppo di Trenta persone con disabilità, provenienti da tutta la Regione.

SOGGIORNO

Al termine della visita i ragazzi/artisti, gli operatori e i tecnici teatrali soggiornano tre giorni presso le strutture ricettive del territorio.

RESTITUZIONE

Il restante tempo è dedicato alla costruzione della restituzione teatrale dell'esperienza, messa in scena pubblicamente.

SOGGIORNI D'ARTE

Obbiettivi



OBBIETTIVI

Valorizzare il patrimonio culturale

Sostenere pratiche di welfare culturale

Promuovere l'inclusione

Sensibilizzare la cittadinanza alle differenze

SOGGIORNI D'ARTE

Il progetto si inserisce nel focus della valorizzazione del patrimonio culturale e naturale del territorio piemontese, promuovendo parallelamente la sensibilizzazione delle comunità al tema della diversità.

Questo specifico format, permette di lavorare sull'accessibilità dei musei sostenendo la partecipazione culturale di un target molte volte escluso.

Questi soggiorni, inoltre, sostengono le famiglie dal lavoro quotidiano di cura grazie all'offerta di esperienze educative e strutturate.

Momenti nei quali i loro figli e le loro figlie possono sperimentare un modo nuovo di stare insieme ad altri, di socializzare, di esprimersi a livello creativo e in autonomia.

Musei, teatro e natura tra disabilità e inclusione
II Edizione

ECOMUSEI DAL 2010

- Museo dell'Acciuga [Cn]
- Museo della Dinamite
[Avignana]
- Museo della Lampadina
[Alpignano]
- Fondazione Pistoletto [Bi]

SOGGIORNI 2021/2022

- Museo Valdese di Torre Pellice
- Ricetto di Candelo - Ecomuseo della Vitivinicoltura
- Ecomuseo urbano di Barriera di Milano a Torino
- Ecomuseo dell'Argilla - Munlab di Cambiano
- Museo del paesaggio sonoro di Riva di Chieri



GRAZIE AL CONTRIBUTO DI:



8x 1000 della
Chiesa Valdese



Regione Piemonte
Direzione Sanità e Welfare



Ministero del
Lavoro e delle
Politiche Sociali

SOGGIORNI D'ARTE

Destinatari



DESTINATARI DIRETTI

- 120 ragazzi /
ragazze disabili
- 27 educatori
- 7 registi teatrali
- circa 150 studenti
- circa 50 cittadini
- circa 10 responsabili
dell'amministrazione
e pubblica

DESTINATARI INDIRETTI

- circa 20 albergatori-ristoratori
- circa 100 famiglie di ragazzi disabili
- circa 300 alunni delle scuole superiori
- circa 500 cittadini

PAROLE CHIAVE

- DISABILITA'
- TURISMO
- TERRITORIO
INCLUSIVO

PAROLE CHIAVE

I soggetti disabili avranno la possibilità di mettersi alla prova, di sperimentare la propria autonomia e di portare in scena le proprie competenze creative e personali.

L'impatto sulle famiglie, come testimoniato da molte di esse, risiede nel miglioramento della qualità della vita del proprio figli*, sia all'interno della propria casa, sia nei contesti di vita esterni.

Disabilità - Turismo - Territorio Inclusivo

PAROLE CHIAVE

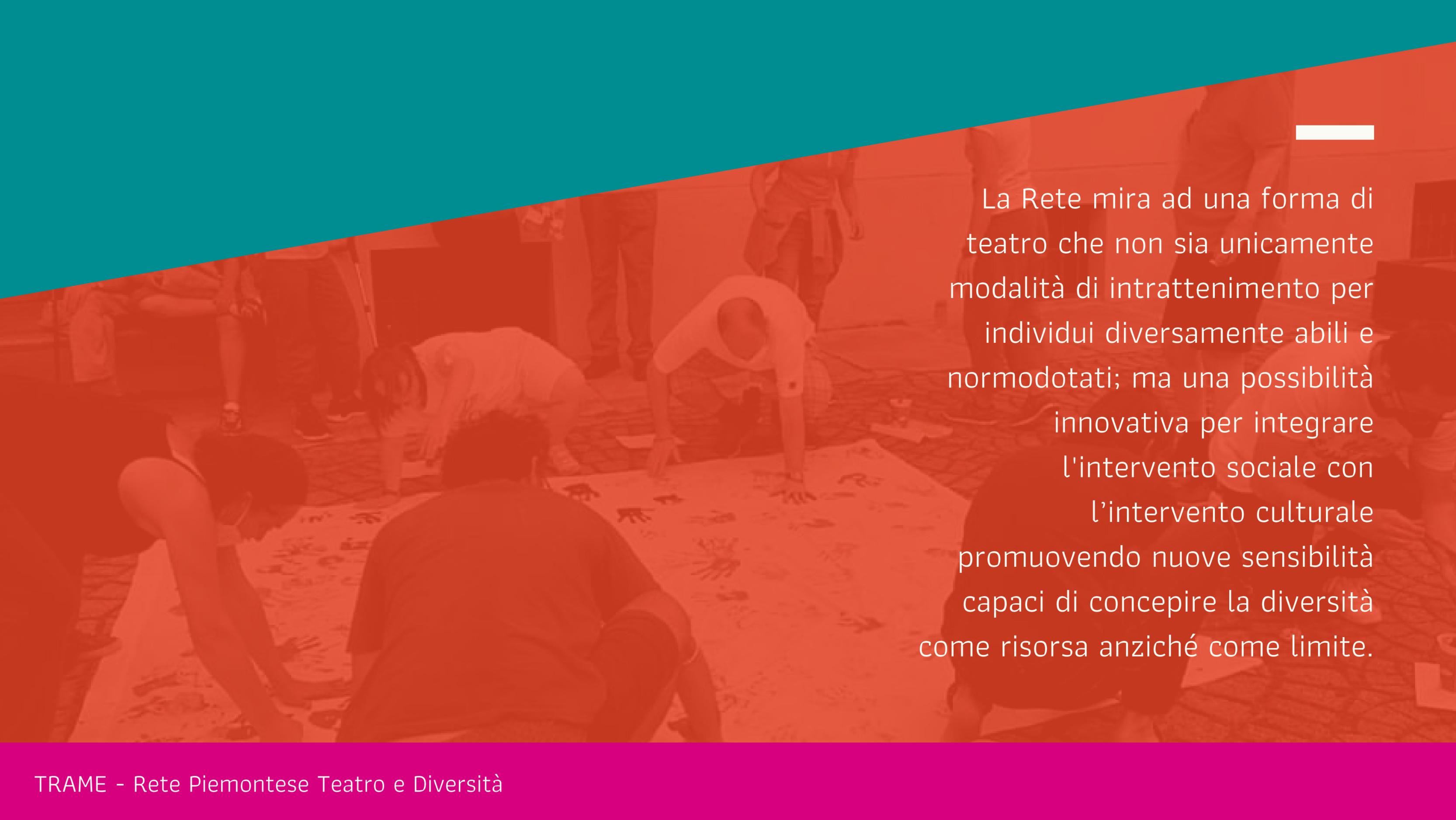
Il turismo sarà pensato, progettato e vissuto in una maniera diversa dal solito, focalizzandosi sull'inclusività e sulle potenzialità che essa può apportare al settore. Gli edifici museali, il personale e la comunicazione saranno pensati e strutturati per accogliere la disabilità. Anche i ristoratori e gli albergatori che ospiteranno i gruppi saranno coinvolti dall'impatto sociale del progetto e contribuiranno alla promozione di un turismo inclusivo e accessibile.

Disabilità - Turismo - Territorio Inclusivo

PAROLE CHIAVE

I cittadini, gli studenti, la comunità verrà coinvolta nella riscoperta del proprio patrimonio culturale e naturale. Verrà resa partecipe di iniziative creative ed artistiche le quali contribuiranno ad un miglioramento della partecipazione attiva riferita al proprio territorio aumentandone la predisposizione alla partecipazione culturale. La comunità verrà sensibilizzata a tematiche di inclusione attraverso metodologie partecipative basate sulla relazione e la coesione.

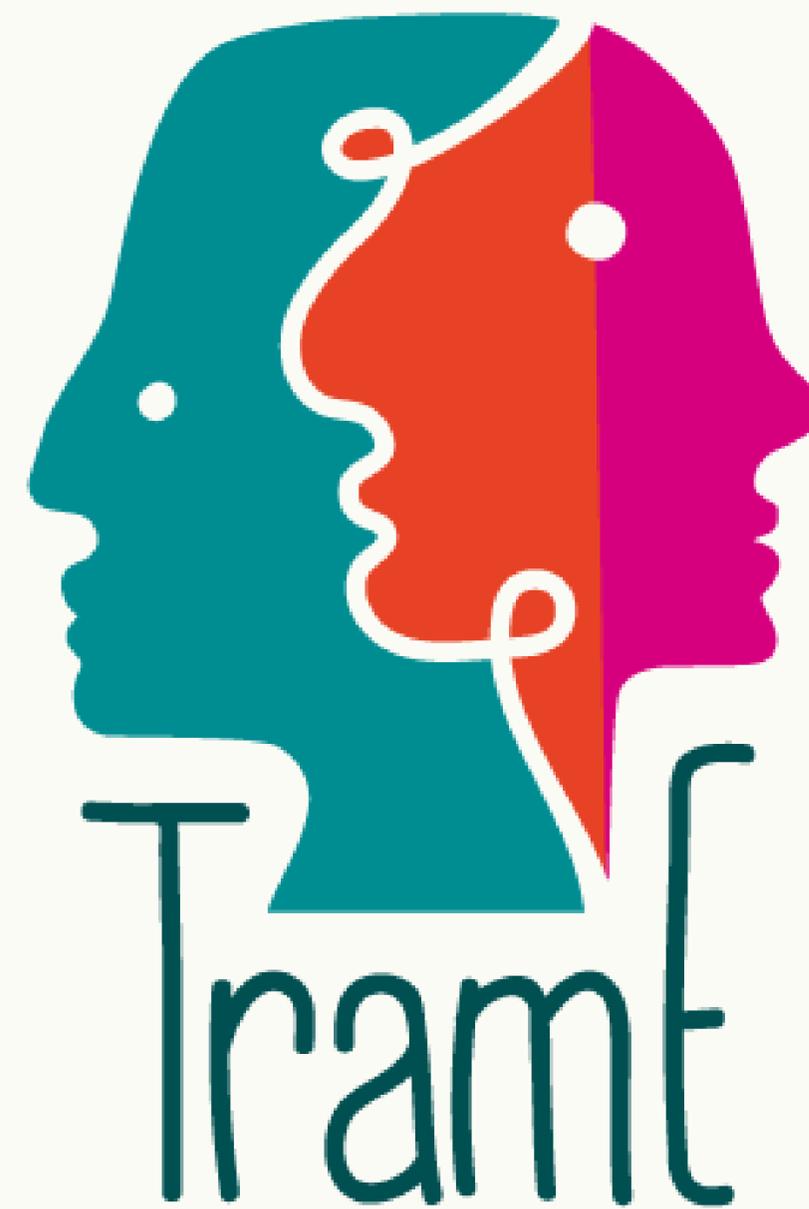
Disabilità - Turismo - Territorio Inclusivo



La Rete mira ad una forma di teatro che non sia unicamente modalità di intrattenimento per individui diversamente abili e normodotati; ma una possibilità innovativa per integrare l'intervento sociale con l'intervento culturale promuovendo nuove sensibilità capaci di concepire la diversità come risorsa anziché come limite.

SOGGIORNI D'ARTE

Tecnici





FRANCA BONATO

Arcipelago Patatrac

Regista, attrice diplomata alla Scuola Regionale Veneta [ora Teatro Stabile], autrice di testi teatrali, libri per bambini e saggistica, pedagoga specializzata in psicodramma classico. Dal 1989 si occupa di formazione e pedagogia del teatro, fonda Patatrac Teatro [Biella] e avvia una scuola di teatro per bambini e ragazzi, dove si dedica alla ricerca didattica, sviluppando un'efficace metodologia di Teatro Educativo.

Dal 2006 dirige Opificiodellarte [Biella], un centro artistico di eccellenza dove si fondono le diverse Performing Arts.

L'ultima pubblicazione del 2021 è edita da Franco Angeli dal titolo "Teatro Educativo ed emozioni. Esercizi ed attività per favorire la relazione empatica"

MARCELLO TURCO

Stranaidea

Attore, regista, teatroterapeuta, educatore.
Si forma all'Atelier Teatro Fisico di Philip Radice
Da 20 anni conduce laboratori teatrali integrati in
differenti contesti quali scuole, centri diurni dedicati
alle persone diversamente abili o con tratti
psichiatrici, carceri e centri giovanili.
Come regista produce spettacoli in cui l'inclusione è
il tema principale e partecipa a differenti festival
locali, nazionali ed internazionali.
Convinto che l'arte sia una risorsa fondamentale per
il benessere delle persone continua il suo lavoro
all'interno della impresa sociale Stranaidea.
'scoprire di essere creative è scoprire di essere
liberi'.



ALBERTO VALENTE



Urzene

Si forma negli ambiti teatrali di ricerca con gli attori del teatro laboratorio di Jerzy Grotowsky, con Mamadou Dioume' attore della compagnia di Peter Brook, con la coreografa Silvia Wladiminsky , sull'improvvisazione con Francesco Burroni, sul clown con Philip Radice, sul testo con Giovanni Moretti.

Frequenta i corsi di musicoterapia e danza terapia. Dal 1995 conduce laboratori teatrali per soggetti disabili, bambini e adulti.

Dal 1998 dirige il progetto di teatro integrato Tribalico con soggetti disabili e non.

Fonda nel 2008 l'associazione Urzene con cui realizza progetti di formazione, spettacoli e performance.

Nel 2008 dà vita a Trame insieme ad altri soggetti del territorio piemontese.

NAGI TARTAMELLA

Cascina Macondo



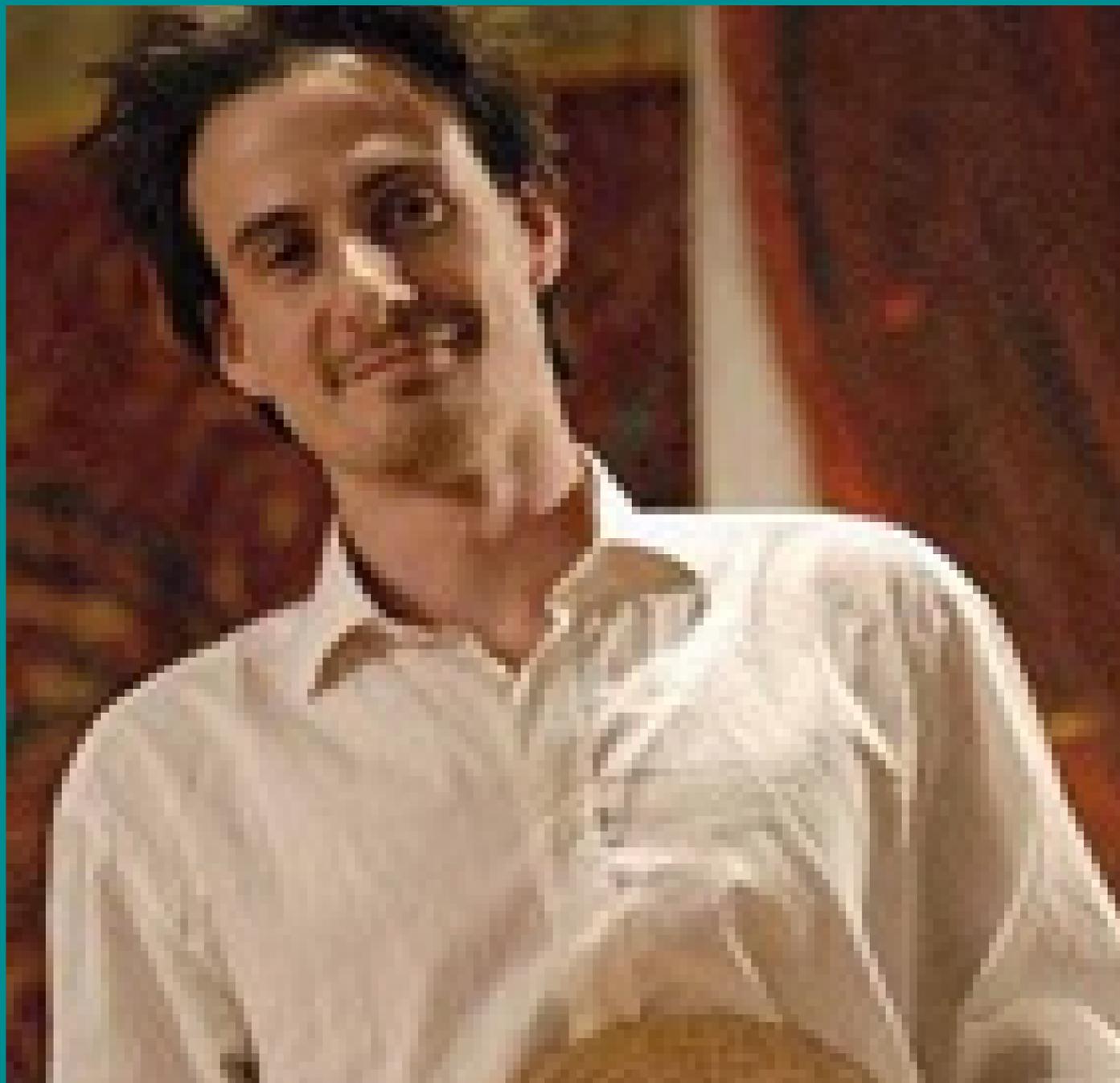
Danzatrice, professore di danza contemporanea e afrocontemporanea, attrice, conduttrice di laboratori di teatro sociale e di comunità, formatrice.

Vive tra Francia e Italia e lavora nello spettacolo dal vivo con la compagnia professionale Cie Racines de Poche e collabora con altre compagnie di danza, teatro e circo.

Si occupa inoltre di formazione in ambito amatoriale e professionale con progetti rivolti a bambini, adolescenti, adulti, detenuti, persone diversamente abili, anziani.

Propone una pratica della danza e del teatro che mira a superare le etichette disciplinari e desidera mettere in luce come i due linguaggi possano completarsi vicendevolmente al fine di promuovere la creatività e le capacità espressive di ognuno.

Dal 2006 dirige per Cascina Macondo e insieme a Florian Lasne, la compagnia integrata di teatrodanza « Viaggi Fuori dai Paraggi » .



FLORIAN LASNE

Cascina Macondo

Autore, interprete, regista della Compagnia Racines de Poche [Valence -Fr] collabora anche con diverse compagnie di teatro, circo e danza.

Affianca all'attività professionale quella di formatore in diversi contesti con un pubblico vario ed eterogeneo [bambini, adolescenti, adulti, persone con diverse abilità, detenuti] e interviene in numerosi progetti di interesse sociale in diversi paesi [Francia, Italia, Belgio, Brasile, Togo, Benin].

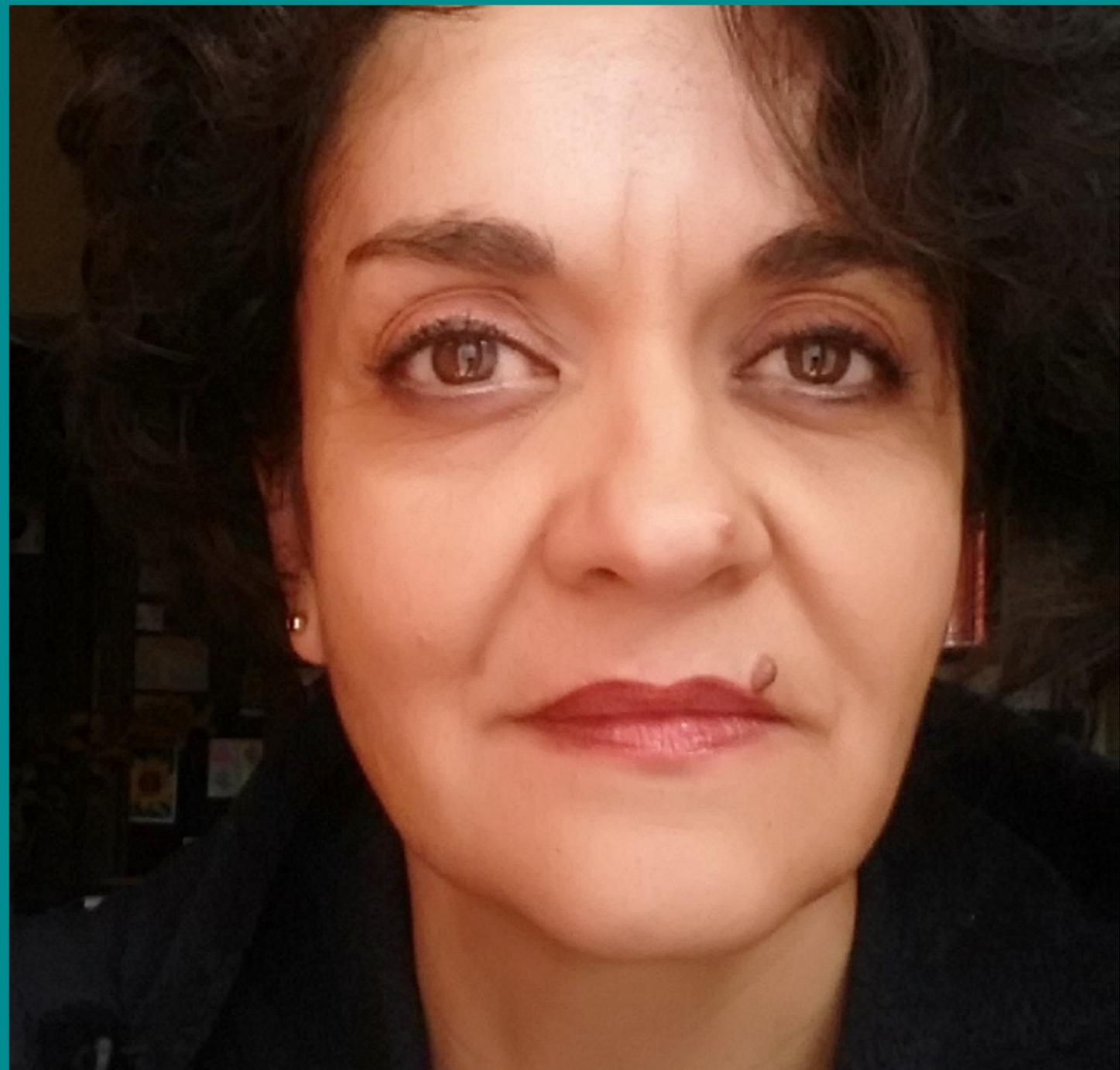
Dal 2006 co-dirige con Nagi Tartamella la compagnia integrata [teatro e disabilità] « Viaggi Fuori dai Paraggi di APS Cascina Macondo.

CRISTIANO FALCOMER

I Lunatici

Attore, autore e regista. Nel 2001 fonda la Compagnia Teatrale I LUNATICI di cui è il direttore artistico con la quale ha fatto tournée in tutta Italia. Ideatore e direttore artistico di Lunathica - Festival Internazionale di Teatro di Strada, giunto alla sua XX edizione, una delle più importanti manifestazioni di settore. Dal 2009 è il direttore artistico del PREMIO GIANNI DAMIANO - Concorso per giovani artisti di teatro di strada e circo. Nelle stagioni 2012-2013 per la Regione Autonoma Friuli-Venezia Giulia realizza TRA TERRA E MARE - Festival Internazionale delle Arti di Strada della Riviera Friulana. Nel 2017-2018 ha collaborato alla stesura del programma artistico del cartellone internazionale di Le Musichall, il teatro di Torino diretto da Arturo Brachetti.





ELENA GRISERI

Caracol

Si diploma in scenografia all'Accademia delle Belle Arti Albertina di Torino. Studia "Linguaggi e tecniche per il teatro ragazzi" presso la Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano e "Pedagogia della Scena" con Anatolij Vasiliev, presso L'Isola della Pedagogia di Venezia. Successivamente si diploma inoltre Counseling Sistemico presso l'Istituto Change di Torino.

Dal 2017 è docente di teatro/counseling presso Accademia di Tara -Formazione per consulente relazionale-olistico e socia della Cooperativa Sociale Caracol in qualità di operatrice culturale e artistica, con particolare attenzione a progetti rivolti all'infanzia, ai minori con fragilità, e a persone con disabilità.

LUCA LUSSO

Il Tiglio



Educatore professionale e regista teatrale. Ha collaborato in qualità di performer e attore con le associazioni Stalker Teatro e Il Mutamento Zona Castalia. In qualità di regista, drammaturgo e attore collabora dal 2005 con l'Associazione Il Tiglio APS. Nel 2018 si è occupato di curare la drammaturgia e la trasposizione cinematografica dello spettacolo teatrale "Il re dei ciarlatani, ovvero la storia di Pietro Neggio", un lungometraggio che viene portato in vari Festival locali e nazionali.

Dal 2020 collabora con L'associazione L'Asola di Govi in qualità di attore per la produzione dello spettacolo "di calcio, d'amore e altre sciocchezze" di e con Pino Potenza che ha debuttato al "Festival il Sacro attraverso l'ordinario" nell'autunno 2021. Insieme ai ragazz* del Tiglio costruisce le scenografie, rigorosamente in legno, per i loro spettacoli.

CONTATTI

Indirizzo email

rete.trame@gmail.com

Facebook

Trame

